



duo Philippe Boaron Seat Byeol Choi

PROGRAMME DÉTAILLÉ

E. BLOCH (1880-1959)
Baal Sheem, Trois images de
la vie hassidique: I. Vidui

A. PÄRT (1935)
Fratres

B. BRITTEN (1913-1976)
Reveille

F. SAY (1970) - SONATE
I. Melancholy
II. Grottesque
III. Perpetuum mobile
IV. Anonym
V. Melancholy... (da capo)

E. BLOCH
Baal Sheem,
Trois images de la vie
hassidique: II. Nigun

E. BLOCH
From jewish Life,
B. 54: I. Prayer

A. PÄRT
Spiegel im Spiegel

PRÉSENTATION DU CONCERT

Le duo F.A.T.E présente « Mirage », une aventure musicale inédite construite à partir des correspondances entre les œuvres qui la jalonnent. Jouées sans interruption entre elles, les différentes pièces se font écho, mettant en valeur leurs dénominateurs communs : une qualité parlante, ainsi qu'une profonde expressivité. Elles s'enchaînent, par continuité ou rupture, pensées les unes en fonction des autres, emportant le public dans un voyage aux nombreuses facettes émotionnelles, le tenant en haleine de la première à la dernière note.

Quatre compositeurs sont mis en lumière : Ernest Bloch, Fazil Say, Benjamin Britten et Arvo Pärt, chacun d'entre eux évocateur à sa manière de mondes sonores fantastiques, empreints de mysticisme et de spiritualité.

BIOGRAPHIES

Seat Byeol Choi, violon

Violoniste d'origine coréenne, Seat Byeol Choi a été formée en Russie, d'abord à Vladivostok, puis au Conservatoire de Moscou auprès d'Eduard Grach. En 2017, elle intègre la classe de Sergey Ostrovsky à la Haute École de Musique de Genève, obtenant un Master concert en 2022. Dans la foulée, elle est admise par Ilya Gringolts à la ZHDK de Zürich pour effectuer un diplôme de soliste auprès de lui. Musicienne polyvalente et curieuse, elle a à cœur de développer aussi bien des projets de musique de chambre dans diverses formations que le répertoire soliste et intègre régulièrement des orchestres pour des projets ponctuels. Elle s'intéresse également à la musique baroque, pratiquée sur instruments d'époque. A l'occasion de diverses masterclasses, Seat Byeol Choi a eu la possibilité de bénéficier des conseils de maîtres tels qu'Alfred Brendel, Ilya Kahler, Vadim Gluzman ou encore Silvia Marcovici parmi d'autres.

Elle a été récompensée lors de plusieurs concours internationaux, parmi lesquels le prix EMCY au concours Kloster Schöntal en Allemagne en 2015, le 2^e prix au concours d'interprétation musicale de Lausanne en 2019, ou encore le 1^{er} prix du Kiwanis Club de Zürich en 2023.

Très tôt habituée à se produire en concert, Seat Byeol Choi a joué dans de nombreux pays en tant que soliste, en musique de chambre ou lors de concerts symphoniques à Vienne, Tel Aviv, Moscou, Londres, Amsterdam, ainsi qu'en Allemagne, en Suisse, en Pologne et en Roumanie.

Les nombreux centres d'intérêt qu'elle développe en dehors de la musique, comme les sciences humaines ou d'autres formes d'expression artistique, lui permettent de nourrir sa pratique musicale d'influences et d'inspirations diverses.

Philippe Boaron, piano

Musicien genevois formé au sein des Hautes Écoles de Suisse-romande auprès de Paul Coker, Fernando Rossano et Pascal Godart, titulaire des Master of Arts in Music Performance et Master of Arts in Music Pedagogy, Philippe Boaron est un interprète curieux et toujours à la recherche d'une cohérence et d'une diversité susceptibles de toucher l'auditeur dans le choix des programmes présentés lors de ses apparitions sur scène. Il donne régulièrement des récitals en Suisse et à l'étranger, et se produit également comme soliste avec orchestre ou dans différentes formations de musique de chambre.

Depuis 2017 il forme le Duo OXY MORE avec le pianiste Dinu Mihailescu : ensemble, ils multiplient les récitals à deux pianos ou à quatre mains, et collaborent à plusieurs productions mêlant la musique à d'autres formes d'arts, comme la danse ou les arts visuels. Les deux musiciens enregistrent leur premier disque à deux pianos au Rosey Concert Hall, à Rolle, au printemps 2021.

Philippe Boaron forme également depuis 2022 le duo F.A.T.E. avec la violoniste Seat Byeol Choi, ainsi que le duo Palladio avec le ténor Anicio Zorzi Giustiniani, et s'associe ponctuellement à des auteurs de la région lors de concerts-lectures ayant pour vocation de tisser des liens entre matière musicale et expression littéraire.

En 2024, il enregistre un deuxième disque, sous le label Cascavella, cette fois comme soliste en interprétant le concerto WoO 4 de Beethoven avec la Camerata du Léman.

Philippe Boaron complète ces activités de concertiste en enseignant depuis plusieurs années le piano aux plus jeunes générations, notamment en qualité de professeur au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève (CPMDT).

Bi-national italo-suisse, il a reçu le prix « Eccellenze italiane 2022 », décerné par la Société des Associations Italiennes de Genève, qui récompense chaque année les personnalités qui font rayonner la culture italienne à l'étranger.